

# Theater Stanislavski \*\*\*\*

Genieten van spitsvondigheden, ambiguïteiten, absurditeiten, en de geur van het houten decor.

KARIN VERAART 19 januari 2012

Het is voor de liefhebbers een bekend beeld: Discordianen die discussiëren op het toneel. Wie zal waar opkomen, hoe willen we het licht afstellen, wat doet de ander op dat moment? Moet ik dit jasje aan, en jij vond die schoenen toch stom? Sommige dingen kunnen echt niet op de speelvloer! Wat zeg je? Een olifant?

Stanislavski I, ik word geboren heet de nieuwe voorstelling van Maatschappij Discordia. Naar de Russische acteur, regisseur en theatertheoreticus Konstantin Stanislavski (1863-1938), die bij een breed publiek bekend werd door het (vooral) in Amerika omhelsde 'method acting', waarbij een acteur zich op intensieve wijze inleeft in zijn rol.

Iets minder breed bekend misschien is het feit dat Stanislavski zich sterk maakte voor betaalbare entreprijzen, verschillende verschijningsvormen van theater, en - niet in de laatste plaats - het nodig vond het publiek van zijn Moskouse MChAT (Kunsttheater) uit te dagen en te prikkelen met het gebodene.

Dat het onderzoekende Discordia zich aangetrokken voelt tot deze grote Rus mag geen verrassing heten. Maar vooral nu, in deze tijden van politieke minachting voor het kunstwezen en de verheerlijking van marktwerking, blijkt het een uitstekend idee hem zo direct op te voeren.

Het theatercollectief van Jan Joris Lamers, Matthias de Koning, Annette Kouwenhoven, Jorn Heijdenrijk en Miranda Prein begint bij het begin. Wat

gebeurt er bij de geboorte van een voorstelling? Welke barens pijn, probeersels, gedachten, ingevingen en associaties passeren de revue?

Welke keuzen worden er gemaakt, wat is echt belangrijk? Wat doet het publiek? Wat wordt het geacht te doen?

Het publiek dat er nog niet is. Dat er toch is - en dat zich vermaakt. Dat geniet van de spitsvondigheden, ambiguïteiten, absurditeiten, verwijzingen en de geur van het houten decor. Van een voorstelling die er nog niet is maar die er toch is. En die - deo volente, zoals de aankondiging luidt - nog een vervolg zal kennen.

Frascati, Amsterdam, 17/1; [theaterfrascati.nl](http://theaterfrascati.nl)