

Een voorstelling gaan zien waar je vantevoren maar weinig van weet, behalve de titel en het gezelschap. Nu is de naam van het gezelschap al een reden om te gaan, want [Maatschappij Discordia](#) is een naam met een roemrucht verleden. Maar ze staan aan het begin van een tour, nog geen recensies, hier in de Rotterdamse Schouwburg de eerste voorstellingen. En op hun website laten ze er maar weinig over los.

Over de kunst dus. Het is rommelen met decorstukken, rekwisieten en kleding, het is twifelen over ruimte en afstand. Het is de aangename anatomie van een maakproces. Het is ongelooflijk hilarisch, maar nergens wordt er iets belachelijk gemaakt. De clichés van het maakproces worden aangeraakt en weer verlaten, de wollige tekst die soms nodig is om tot helderheid te komen laat men horen. Er wordt opgebouwd en afgebroken, dingen worden uitgetoetst en weer verlaten. En dat in een continuüm van constante zachte twijfel. En in onderling overleg langs elkaar heen gedacht wordt

Over de kunst is een supervoorstelling. Het is een milde kritiek op een maakproces en tegelijkertijd een aanbeveling voor het maakproces. Na afloop zou je het liefste je atelier ingaan, je repetitielokaal, om dagenlang zo te kunnen rommelen, te kunnen zoeken naar iets. Het maakt niet zoveel uit wat. Maatschappij Discordia maakt een ode aan dat zoeken en dat maken...Lieflijk, nergens pathetisch, met veel gevoel voor de materie...

Ga het [zien](#)

GEPLAATST DOOR SANDER ZWEERTS DE JONG OP 24.1.10