

Hilarisch optreden van een stel verlopen clowns



Bert Nienhuis

toneel Pointless international
Door Maatschappij Discordia & 't
Barre Land Gezien 13/6, Frascati
Nog te zien aldaar, t/m 20/6

JOUKJE AKVELD

Hartstikke druk heeft Czeslaw de Wijs het: met stoffige tapijtjes uitrollen, met doeken optrekken, met trosjes stoelen vanuit de nok laten neerdalen op het toneel zonder dat daar een duidelijke reden voor is. De Wijs is de vierde clown in Pointless international, een hilarische, volkomen incoherente voorstelling over een stel verlopen clowns. Het is het enige wat hij doet: de rotzooi die de anderen maken wat structureren en daar weer nieuwe rotzooi tegenoverstellen.

Deze clowns zijn niet het komische tussendoortje van de serieuze acts; ze zijn de enige act. Een verhaal hebben ze niet. Wel een vrijwel onuitputtelijke voorraad half vertelde moppen, idiote raadsels en een truc met een snijbolletjesbroodplank.

Dat dat laatste woord Nederlands is, is uitzonderlijk; de clowns mikken op een internationale doorbraak en spreken een onovertroffen steenkolenengels. In mottige jasjes en met gedeukte hoeden scharrelen ze over de speelvloer. Twee van hen zijn van Maatschappij Discordia (Matthias de Koning en Jorn Heijenrijk), de andere twee van 't Barre Land (Vincent van den Berg en De Wijs), en gevieren zijn ze grandioos: tragisch en lachwekkend, tergend

en bewonderenswaardig, chaotisch en geschift. Met de theatrale middelen van nu rijgen ze de klassieke clownacts aaneen.

Maar hoe geestig ook hun gestoethaspel, hun optreden is ook aandoenlijk; het falen van de clowns weerspiegelt ons eigen onvermogen. Dat is het knappe aan deze clownerie: ze raakt aan iets wezenlijks, maar is tegelijk onontkoombaar geestig.