

# Topcast zonder maïzena



*Beroemden*, nog tot 15 juli in het repetitielokaal van De Koe, Schildersstraat 9 Antwerpen.

**YVES DESMET**

**Veel schoon volk en tonnen bagage op de scène, maar wat ze nu juist willen zeggen is niet duidelijk. *Beroemden* verveelt niet, maar beklijft evenmin.**

Een 'polycoproductie', noemen ze het. Damiaan De Schrijver en Sara De Roo van Stan, Peter Van den Eede en Willem de Wolf van De Koe, Gillis Biesheuvel van Dood Paard en Matthias de Koning van Discordia, er zijn misschien indrukwekkender casts te bedenken, maar toch niet heel snel.

Af en toe komen ze samen, als afsluiting van een seizoen: denken, dingen proberen, zien of iets ergens toe leidt.

Verrassend: allemaal mensen die de nuance in de tekst willen exploreren, de betekenissen ervan willen doorgronden, kiezen nu voor een voorstelling die voor drie kwart woordeloos is. Ook verrassend: het publiek zit rug aan rug op twee stoelenrijen die het speelveld diagonaal doorsnijden. Rond die rijen wordt eerst een lange rondedans opgevoerd. Er komt cement aan te pas, op en neer gaande lichtsteigers, koffie gezet in panty's, en nogal wat divers bouwmate-

riaal. Doordringende blikken ook, verkleedpartijen. Wat je er juist in moet zien, blijft geheel en al onduidelijk, maar het heeft wel iets.

## 'Suicide Is Painless'

Dan komt een wel heel bruuske wending. De zes worden bewoners van een hongerdorp in Afrika, die door een reporter worden aangemaand hun verhaal te vertellen. Het wordt een zich steeds herhalende mantra van honger, te weinig hulp, te veel doden, en vooral van "al die foto's die van ons genomen zijn en waarvoor we niets terugkregen". Uitzichtloosheid, mediakritiek, zin en onzin van voedselhulp, existentieel lijden. Allemaal op tien minuten.

Dan volgt nog een ingetogen versie van 'Suicide Is Painless', beroemd van de anti-Vietnam tv-reeks *M\*A\*S\*H*, en een filosofische beschouwing over plafonds die tafels en dan vloeren worden.

Mogelijk hebben al die dingen met elkaar te maken, maar het verband moet dan toch door een slimmere recensent gevonden worden.

Vervelen doe je je geen moment, maar er zijn al beklijvender dingen gemaakt door deze klasbakken.

**'Een voorstelling die voor drie kwart woordeloos is'**