



Bescheiden goocheltrucs worden met veel bravoure in een speciaal clowns-Engels uitgevoerd. foto sofie knijff Sofie Knijff

Kunst En Media

⌚ 3 min.

Veel spannender dan acrobatiek

WENDY LUBBERDING

Verwacht van de clowns van Pointless International geen kleurige kostuums, malle pruiken of acrobatiek. Wel harde grappen, puntige en prachtig verstilde liedjes en luchtigheid waar de tragiek doorheen schemert.

Buster, Coco, Joey en Sugar, de vier clowns van Pointless International, zitten met hun muzikant Laurel rond de naaimachine. Voordat ze hun shows spelen moeten de sweaters van de merchandise worden gelabeld. Clowns zijn niet alleen grappig, vingervlug en voor de duvel niet bang, maar ook heel ondernemend.

Pointless International - van en door de vier clowns - kwam elf jaar geleden voort uit de toneelspelerscollectieven Maatschappij Discordia en 't Barre Land. De clownsacts waren aanvankelijk entr'acte, een intermezzo als bijvoorbeeld het decor moest worden omgebouwd.

In hun elfde jaar, het gekkengetal, vieren de clowns hun jubileum in Theater De Richel aan de Nieuwezijds Voorburgwal. Het tussenspel is uitgegroeid tot een reeks volledige voorstellingen waarin Czeslaw de Wijs, Jorn Heijdenrijk, Matthias de Koning en Vincent van den Berg met muzikant Stan Vreeken het vak van clown op een hilarische manier verkennen.

Harde grappen

Ze delen een grote liefde voor de wortels van het theater en een expertise op het vlak van repertoire, en ze verdwijnen niet graag in een personage. Verwacht dus geen kleurige clownskostuums of malle pruiken. En ook geen halsbrekende acrobatiek zoals van circusclowns.

Wat je wel krijgt: vijf als tramp-clown (de klassieke vagebond) uitgedoste heren in een houtje-touwtje ogend decor, dat door Sugar steeds net anders wordt op- en afgebouwd; redelijk bescheiden goocheltrucs die met veel bravoure in een speciaal clowns-Engels worden uitgevoerd; harde grappen die worden gesust met 'I love you' en een reeks puntige of prachtig verstilde liedjes.

Luchtigheid waarin tragiek doorschemert. Meer vaudevilletheater dan circuspiste. Al is het volgens Czeslaw de Wijs (Sugar) wel heel mooi dat het podium in Theater De Richel (het voormalig Betty Asfalt Complex) een halfrond is.

"Je kunt er maar beter niet aan beginnen, een loopbaan als clown," antwoordt Matthias de Koning op de vraag wat hem zo aantrekt in de rol van clown.

"Want de meeste clowns hebben maar een beperkt aantal acts, perfectioneren die tot in de puntjes en voeren die een leven lang uit. Zo zitten wij niet in elkaar."

De perfectie zit ergens anders, omdat de voorstelling voor hen vooral over het vak van toneelspelen gaat. "Wij willen altijd dat een voorstelling spannend blijft, juist ook voor ons als spelers, dus we zoeken graag het risico op dat iets misschien niet lukt op een avond," zegt Vincent van den Berg. "We staan er als Buster of Coco, maar vooral als onszelf, als spelers. En we zijn toneelspelers die veroordeeld zijn tot de tussenact."

Oplichterij

Risico is een sleutelwoord in hun werk. Als ze repeteren, concentreren ze zich

lang op de tekst, die ze inhoudelijk willen doorgronden. Wat voor fysiek spel dat vraagt, volgt pas later, en ligt uiteindelijk nog redelijk open. Dat maakt dat de spelers sterk op elkaar moeten blijven letten tijdens het spelen.

"Het leuke is dat het clownswork zo'n specifiek repertoire is," zegt Van den Berg. "Het gaat over niks, het is bedoeld als luchtig tussendoortje. Hoe maak je daar een spannende avond van?"

Het contact met de zaal is daarin heel belangrijk. Kijk niet raar op als je op de tribune een tientje wordt afgetrosgeld. Evengoed kun je vijftig euro terugkrijgen, want clowns kunnen niet goed tellen, of je zit met lege handen. Want oplichterij is volgens de mannen een van de aspecten die het clownsvak definiëren.

Pointless International is te zien in Theater De Richel t/m 14 juni.