



Foto Sofie Knijff

V

19 februari 2024 | Pagina 32

⌚ 2 min.

## 'Weiblicher Akt 13: De ander (v.)' is verrassend lichtvoetig.

### Recensies

De spelers proberen in een soms onnavolgbare en vaak geestige vertelling de ander te ontdekken.

*HEIN JANSSEN*

---

'De aanwezigheid van de ander doet een appel op onze ethische plichten.' Meteen aan het begin van de voorstelling Weiblicher Akt 13: De ander (v.) van Maatschappij Discordia klinkt dat zinnetje. Het is het startpunt van anderhalf uur associatief teksttoneel waarmee Discordia een voorlopige punt zet achter

de reeks Weiblicher Akt. Daarin is de afgelopen jaren ingezoomd op vrouwelijke kunstenaars, schrijvers en personages. Hoe verhoudt de toneelspeler zich tot die beroemde voorbeelden, was toen de vraag.

Maar nu wordt de blik gericht op De Ander. Hoe afhankelijk zijn wij van die ander, en waarom laten we ons voortdurend leiden door zijn oordeel? Zo op papier klinkt het allemaal nogal filosofisch, maar de voorstelling is verrassend lichtvoetig.

Dat komt mede doordat de toneelspelers - Miranda Prein, Annet Kouwenhoven en Zephyr Brügger (met Jan Joris Lamers aan de zijkant) - zelf aanvankelijk ook niet weten welke kant het op zal gaan, dus bij wijze van gimmick de hulp van ChatGPT inroepen. Af en toe rollen daar scènes uit, die weliswaar clichématig maar af en toe best geloofwaardig klinken.

'Ik word ik in het aangezicht van de ander', schreef Emmanuel Levinas. Met die zin als rode draad proberen de toneelspelers in een voortdurend meanderende, soms onnavolgbare en vaak geestige vertelling die ander te ontdekken. Zo horen we over de ontmoeting van Prein met een beer (prachtig door haar verteld) en speelt Kouwenhoven de comédienne die overal vraagtekens bij zet.

Discordia zet in deze voorstelling de deur naar de ander wijd en van harte open, in een poging die ander al zoekend en twijfelend te ontmoeten. En die ander dat zijn wij, het publiek.

## Weiblicher Akt 13: De ander (v.)

Theater

★★★★☆

Door Maatschappij Discordia.

16/2 Theater Fracati Amsterdam. Aldaar t/m 24/2; tournee.