



Toneelrecensies, theaterverhalen, en andere stukken van toneelrecensent RiRo

## Recensie: Weiblicher Akt 13 - De Ander (v.) van Maatschappij Discordia



### WEIBLICHER AKT 13 - DE ANDER (V.)

### MAATSCHAPPIJ DISCORDIA

Door Piet van Kampen, gezien 16 februari 2024

Na een voorspel dat we gewend zijn bij Maatschappij Discordia – het ogenschijnlijk nog niet begonnen zijn en toch beginnen, even iets veranderen aan de rekvisieten – trappen de drie acteurs (v) af met Levinas en dus met de vraag of het ik pas ik wordt door de ander. Waarna ze vanuit verschillende invalshoeken filosoferen over de vraag of de ander al dan niet al latent in het ik aanwezig is.

In de twaalf eerdere voorstellingen van de serie *Weiblicher Akt* werd of een bestaande tekst vanuit vrouwelijk perspectief herschreven, zoals in *Mevrouw Macbeth*, of was een schrijver/denker (v) uitgangspunt, zoals in *Liebe Jelinek* en *Love Sontag*.

#### RiRo's Archief

- ▼ 2024 (2)
  - ▼ februari (1)
    - Recensie: Weiblicher Akt 13 - De Ander (v.) van M...
  - ▶ januari (1)
- ▶ 2023 (25)
- ▶ 2022 (12)
- ▶ 2021 (12)
- ▶ 2020 (17)
- ▶ 2019 (37)
- ▶ 2018 (45)
- ▶ 2017 (57)
- ▶ 2016 (42)
- ▶ 2015 (15)
- ▶ 2014 (40)
- ▶ 2013 (21)



#### ILLUSTRATIE

*Weiblicher Akt 13 - De Ander (v.)* van Maatschappij Discordia (foto: Sofie Knijff)

#### Waardering

- Slecht
- Mwoah

Nu, in de dertiende *Weiblicher Akt*, wordt met verwijzingen naar meer dan één schrijver, onder meer Adam Philips, Aminata Cairo (v), Carl Jung, Jean-Paul Sartre en Witold Gombrowicz, het thema 'De Ander' verkend. Wat wel hetzelfde is, is de vervlechting met persoonlijke, of als persoonlijk gepresenteerde, herinneringen van de drie acteurs (v) aan dat thema.

Omdat nu niet een schrijver leidend is maar een thema, en de drie dus ook geen personen uit het leven of personages uit het werk van een centraal staande schrijver kunnen spelen, spelen Annette Kouwenhoven, Miranda Prein en Zephyr Brüggén af en toe elkaar. En dus de ander.

Ook de vraag hoeveel verhalen er denkbaar zijn, hoeveel plots er mogelijk zijn, komt aan de orde. Zijn dat precies de *The Thirty-Six Dramatic Situations* van Georges Polti? Of zijn het er meer? Of minder? En dan is er nog de vraag naar de symboliek van een struisvoegelei.

In eerdere *Weiblicher Akte* werd het werk van een specifieke schrijver geciteerd, bevraagd en becommentarieerd. Nu is er niet zo'n enkelvoudig houvast. Daardoor is *Weiblicher Akt 13 – De Ander (v.)* extra spannend: is het de makers gelukt om ook zonder zo'n schrijver om zich toe te verhouden een prikkelende voorstelling te maken? Het antwoord daarop is ja.

Ga voor de speellijst en voor meer informatie naar: [Maatschappij Discordia](#)

●●●○ Goed  
●●●○ Heel goed  
●●●● Subliem

#### Nieuws over RiRoToneelrecensies

Kijk op mijn  
Twitterpagina  
of op mijn  
Facebookpagina.

[Mijn volledige profiel tonen](#)

Gepost door RiRoToneelrecensies

Geen opmerkingen:

Een reactie posten



Geef je reactie op

[Homepage](#)

[Oudere post](#)

Abonneren op: [Reacties posten \(Atom\)](#)

---

RiRoToneelrecensies. Thema Eenvoudig. Thema-afbeeldingen van johnwoodcock. Mogelijk gemaakt door Blogger.